

МБУК «Чаплыгинская центральная межпоселенческая
библиотека»



«Тихозвучная лира Анны Буниной»

*/методические рекомендации
к 250-летию со дня рождения Анны Петровны Буниной/*

Чаплыгин, 2024

МБУК «Чаплыгинская центральная межпоселенческая
библиотека»

«Тихозвучная лира Анны Буниной»

**/методические рекомендации
к 250-летию со дня рождения Анны Петровны Буниной/**

Чаплыгин, 2024

«Тихозвучная лира Анны Буниной : метод. – библиогр. рекомендации к 250-летию со дня рождения Анны Петровны Буниной / МБУК «ЧЦМБ»; метод. – библиогр. отд.; сост. М. Н. Растрюгина, отв. ред. С. И. Терещенкова; отв. за вып. Г.М. Коростелева. – Чаплыгин. – 2024.

18 января 2024 года исполнилось 250 лет со дня рождения первой русской поэтессы Анны Петровны Буниной.

Анна Бунина – женщина удивительной судьбы и таланта. Далеко не каждый из российских поэтов испытал столько славы, восхищения, преклонения и любви, сколько это получила при жизни первая поэтесса России! Ее стихи привлекали истинным движением души, острой мыслью и точной блестящей рифмой. Говорят, что человек жив, пока жива память о нём.

Жанровый диапазон ее стихотворений огромен: лирические миниатюры, идиллии, басни, эпиграммы, дидактическая поэма, философская ода. Среди ее литературного наследия – и прозаические произведения, и переводы. Личность А.П. Буниной слабо известна современной молодежи, но сегодня к жизни и творчеству Анны Буниной возвращается интерес, в обществе заметно желание вернуть ее преданное забвению имя русской литературе.

Методические рекомендации «Тихозвучная лира Анны Буниной» созданы в помощь сотрудникам библиотек, а также другим специалистам, занимающимся организацией культурно-массовых мероприятий. В данных рекомендациях представлены материалы, позволяющие подготовить полноценное мероприятие, используя разнообразные формы и методы работы. Выражаем надежду, что методическое пособие будет полезно

библиотекарям, педагогам, читателям и всем тем, кому дорого творчество Анны Буниной.

Методические рекомендации содержат:

- Биография А. П. Буниной
- Стихи поэтов-земляков, посвященные Анне Петровне Буниной
- Материал для проведения вечера, посвященного А. П. Буниной
Театрально-поэтическая миниатюра «Первой останется Бунина»
- Основные даты жизни и творчества А. П. Буниной
- Список использованной литературы

Биография А. П. Буниной

"...первая русская поэтесса широчайшего диапазона, от философской оды до страстной лирики., родоначальница всей женской лирики в русской поэзии. От неё остался довольно большой корпус стихов, она серьезно повлияла на Баратынского, отчасти на Лермонтова, её высоко ценили Крылов, Державин, а сейчас её никто не знает, и тексты её не присутствуют в литературе... Хотя в любой стране писательнице такого уровня стояли бы памятники".

Максим Амелин

Анна Петровна Бунина первой среди русских женщин поднялась на поэтический Олимп и удостоилась признания читающей публики. Сочинять вирши, пьесы, песни пытались и другие женщины – современницы Буниной, однако достигнуть определенных высот в словесности они не смогли. Позднее В.Г. Белинский в одной из статей, посвященной творчеству русских писательниц и поэтесс, восторженно воскликнул: «Но что все эти писательницы перед знаменитой в свое время Анной Буниной!».

В роду Буниных было немало людей даровитых – «видных деятелей как на поприще государственном, так и в области искусства». Анна Петровна состояла в родстве с поэтом Василем Андреевичем Жуковским – сыном богатого помещика Афанасия Ивановича Бунина и пленной турчанки Сальхи. К этому же роду принадлежал и выдающийся русский писатель, Нобелевский лауреат Иван Алексеевич Бунин. С родом Буниных связан выдающийся географ и путешественник Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский,

который был внуком родной сестры поэтессы – Марии Петровны Буниной.

Род Буниных имел земельные владения в нескольких губерниях центральной России, в том числе и в селе Урусово Ряжского (затем –Раненбургского) уезда Рязанской губернии. После образования в 1954 году Липецкой области Урусово вошло в ее Чаплыгинский район.

Отец поэтессы, Петр Максимович Бунин, получив звание поручика, оставил службу, отправился в родовое гнездо и занялся хозяйством. Со временем Урусово стало одним из самых благоустроенных имений в губернии. Обеспеченно жить и содержать семью Петру Максимовичу Бунину позволяли крепостные крестьяне. В Урусове за ним числилось 84 мужских и 82 женские души, а в сельце Ивановское – 61 мужская и 58 женских душ.

Анна Петровна Бунина родилась 7 января 1774 года в селе Урусово Рязанской губернии (ныне — Чаплыгинский район, Липецкая область). Она принадлежала к старинному дворянскому роду. Тому же, к которому принадлежали В. А. Жуковский, И. А. Бунин и Ю. А. Бунин. Поэт-сентименталист Борис Бланк был женат на племяннице Анны Буниной, а путешественник Семёнов-Тян-Шанский приходился ей крестником и внуком ее сестры. Ахматова считала, что Бунина была теткой ее деда Эразма Стогова — автора интересных мемуаров.

Мама Анны умерла рано, когда Анне и не было и двух лет. Как было принято в те годы, дальнейшая жизнь и воспитание девочки легли на плечи тети, в то время как отец успешно занимался хозяйством. Анна получила весьма скромное домашнее образование, научилась читать, писать и знала четыре правила арифметики. Но в те времена этого было достаточно. О музыке, пении и иностранных языках

даже и речи не было. А вот рукоделию уделялось много внимания, и Анна хорошо умела вышивать и плести кружево. И, хотя окружение и занятия не располагали к этому, в тринадцать лет она начала писать стихи.

С тетей Анна прожила до 28 лет. В 1801 году отец Анны Петр Максимович уходит из жизни, и она остается круглой сиротой, получив в наследство средства, которые давали ей 600 рублей дохода. Против воли родни в 1801 году она переезжает в Москву, после чего в 1802 году в Петербург, подыскав квартиру на Васильевском острове, и живет абсолютно одна, что в те времена считалось неприличным и с увлечением начинает заниматься изучением иностранных языков и отечественной словесности, учится так же физике и математике. К сожалению, на уроки с профессорами за полтора года ушло почти все её состояние. Возвращаться к родным, которые готовы были её принять, Анна не захотела. Одна мысль об уготованной ей роли приживалки пугала молодую женщину. В Санкт-Петербурге жил брат Анны Буниной, морской офицер, который и помог ей войти в литературные круги Петербурга.

Первое ее стихотворение «С приморского берега» было напечатано в 1806 году.

Помимо поэзии, Анна Бунина занималась теорией стиха, издала в 1808 году перевод с французского «Правил поэзии» аббата Батте, перевела четыре песни «Науки о стихотворстве» Никола Буало-Депрео. Сохранилось ее письмо к Вальтеру Скотту.

Бунина была старше Пушкина на одно поэтическое поколение. Золотой век русской литературы еще не настал. Но писательская среда уже кипела — и поэтесса была в ней заметной фигурой, почетным членом общества «Беседа любителей русского слова». Она придерживалась

классицистических традиций XVIII века, и ее стихи сегодня кажутся тяжеловесными из-за постоянных «ужель», «вотще», «днесь» и имен из мифологии.

*Любовь, всесильная любовь, где средства в мире,
Могущие твой яд из сердца истребить?
Их нет! закон судеб: томиться и любить.
Но таинство у Муз сокрыто в стройной лире,
Питая страсть, ее жестокости смягчать.
Люби и пой, чтоб менее страдать.*

В эти годы женщины-писательницы появились не только в России, но и за рубежом. Мэри Уолстонкрафт, Энн Радклиф, мадам де Сталь прочно вошли в историю и сумели доказать современникам, что и женщины могут стать успешными литераторами.

Литературные труды обеспечили ей средства для жизни. В 1809 году вышел первый сборник поэтессы «Неопытная муза», который имел большой успех.

После того, как сборник был преподнесён императрице Елизавете Алексеевне, она пожаловала поэтессе ежегодную пенсию в 400 рублей.

В 1810 году Анна Бунина издала дидактическую поэму «О счастии», состоящую из четырёх песен.

Бунина в это время находилась на вершине своей славы. Читатели зачитывались её произведениями, поэты посвящали ей свои стихи.

В 1811 году была учреждена «Беседа любителей русского слова» и на первом же собрании Анну Бунину избрали в почётные члены вместе с ещё двумя писательницами того времени – княжной Е. С. Урусовой и А. А. Волковой.

В 1811 году Анна вошла в ряды членов «Беседы любителей русского слова». Её произведения публиковались в литературных журналах Москвы и Петербурга. Царицы

делали Анне дорогие подарки. После выхода книги Буниной «Сельские вечера», Императрица Елизавета подарила Анне золотую брошь с бриллиантами в виде лиры, которую следовало носить в торжественных случаях на плече.

В этом же году вышел второй поэтический сборник Буниной «Сельские вечера». Он, как и первый был принят на ура.

Анну Петровну хвалят такие крупные литераторы того времени, как Дмитриев, Крылов, а Шишков пишет, что Бунина обладает «необыкновенным даром... изображать состояние души своей». За её литературные труды современники называли её Русская Сафо, Десятая Муза, Северная Коринна. Н.М. Карамзин отмечал: «Ни одна женщина не писала у нас так сильно, как Бунина».

Творчество Анны Петровны нашло широкую поддержку Г.Р. Державина, И.А. Крылова, А.С. Шишкова.

В творчестве Буниной четко прослеживается ее гражданская позиция, сочувствие к тяжелой судьбе трудового человека и ответ «Тем, которые предлагали мне писать гимны»:

От всюду бедством утеснена,

Могу ль слагать хвалы царям,

Идя по терновым стезям,

Я мню, что в тернах вся вселенна:

Народа счастье есть лучший гимн царям.

Тема борьба русского народа в войне 1812 года нашла горячий отклик в ее творчестве:

Ни лестью слов, ни мощью сил

Наполеон не победил!

В 1814 году Бунина тяжело заболела. Ввиду тяжелого положения ей была пожизненно назначена ежегодная пенсия в 2000 рублей. В 1815 г. она отправилась на лечение в Англию. Её письма об этом путешествии не сохранились, современники сравнивали их с «Письмами русского путешественника» Н. М. Карамзина. В 1817 г. Анна Бунина вернулась в Петербург, где занялась переводами и подготовкой к печати своих стихотворений. В 1819-1821 годах оно было издано в трех частях Российской академией наук. В.К. Кюхельбекер писал о Буниной: «женщина-поэт, явление редкое в нашем отечестве, поэт с дарованием, поэт неподражатель».

Современники называли ее русской Сафо, Десятой Музой и Северной Коринной.

Последние годы жизни Бунина жила у своего племянника в село Денисовка Раненбургского уезда. Стоя на коленях (лишь в этой положении ей было легче), она работала до конца жизни, переводя книгу писателя и проповедника Х.Блэра «Нравственные и философские беседы». 17 бесед были изданы в 1829 г. К последним месяцам такой жизни и относится её стихотворение "К ближним":

*"Любить меня и нет, жалеть и не жалеть
Теперь, о ближние! вы можете по воле.
Едва из тела дух успеет излететь.
Нам жалость и любовь не нужны боле".*

Анна Бунина скончалась 4 декабря 1829 года в селе Денисовка Рязанской губернии (ныне — Чаплыгинский район, Липецкой области). Ей было 55 лет. В последние недели своей жизни поэтесса много читала Библию.

Её похоронили в Урусово. Памятник на её могиле сооружён её крестником, внуком сестры Марии, путешественником П. П. Семёновым-Тян-Шанским и племянницей Надеждой Ивановной Буниной.

К счастью, бунинский каменный дом уцелел, как уцелели старый сад и парк с голубыми елями. После революции в бывшем дворянском гнезде Буниных разместилась школа, которая к сожалению на сегодняшний день закрыта. Правда, к зданию пристроили два крыла, и сегодня в этом строении уже трудно узнать черты былого.

Сохранилась в Урусове и Никольская церковь, неподалеку от которой по пятницам кипел многолюдьем шумный базар. В годы богоборчества храм был закрыт, и под ветрами смутных времен здание сильно обветшало. В запустение пришло и кладбище. Надгробная плита Анны Петровны Буниной оказалась в Липецком краеведческом музее, а место захоронения поэтессы затерялось...

В 1990-е годы с помощью биолокации было приблизительно установлено место захоронения Русской Сафо. На ее условной могиле установили деревянный крест и мраморное надгробие. Почитатели таланта Анны Буниной приносят сюда живые цветы.

Есть поэтесса
в нашей
глубинке с
душою
родниковой
чистоты...

Анна Первая (Анне Буниной)

Евгений Евтушенко

Она вздыхала так:

«Мной матушка скончалась»,
мешая кочергой в печи свою печалость,
и не лежать, ни сесть от боли не могла,
и так жила она в предсмертье на коленях,
и на неё в мучительных молениях,
чуть золотой лицом от искр в поленьях
Бог, побледнев, смотрел из красного угла.

Прабабка всех —

и Анны, и Марины,

Одоевцевой, и Раисы Блох,

она всех женщин пишущих мирила,

но тут, к несчастью, не помог и Бог.

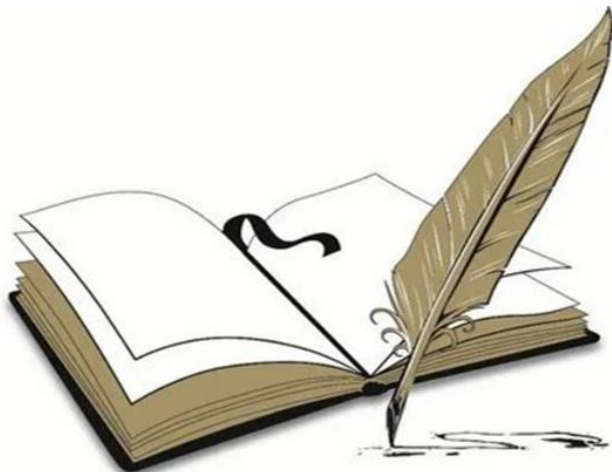
Когда из живота чекисты Ольге

ребёнка вышибали сапогом, —

крававые ошмётки и осколки

из Анны Буниной

и



красной комсомолки
над всей Россией реяли кругом.
И, Беллы Ахмадулиной пра-пра,
под шляпой,
сметанной парижистой иголкой, —
она явилась к Сахарову в Горький
и хризантемами сексотов прорвала.
Есть в женщинах-поэтах постоянность
достоинства,
в отличие от нас.
Та Анна на коленях настоялась
за них за всех.
Вот кто —
не Бог их спас.

Верность Буниной Анне только камень хранит

Алла Свиридова

Кирпичей старых гряда, будто сложен фундамент.
За чугунной оградой со щербинами камень.
Крест за ним деревянный неприглядного вида.
Здесь покоится Анна... И Печаль... И Обида...

Может кто-то не знает поэтессы России?
Может он выбирает век Серебряный – сильный?
Может был только Пушкин и любим и привечен?
Но слагала стих русский поэтесса-предтеча.

Опекаема властью и любима Крыловым,
Привнесла в одночасье русской женщины слово.
И навеки сравнилась с легендарной Сафо!
Но за что же немилость? Ведь была божество.

Остроумные оды, как моря, глубоки.
Зная «буи и броды», сочиняла стихи.
Изучила ученье Буало и Баттё
И внесла завершение в классицизма ядро:

Всё легко и доступно, не вульгарно при том,
Высоко и свободно, нет безвкусицы в нём.
Чтоб для всех был понятен стиль поэзии той:
И доходчив и внятен смысл – предельно простой.

Три цветка на надгробье завядших лежит...
Верность Буниной Анне только камень хранит.

ПАМЯТИ А. П. БУНИНОЙ. Ушакова

Край ты наш Урусовский,
Милый и родной
Тебе навеки отдано
Сердце , дорогой.
Здесь Анна Бунина родилась.
Россия поэтессою гордилась.
В ту пору среди мужчин она
Поэтом-женщиной была.
Природой Анна восхищалась,
Стихи свои ей посвящала.
И про любовь не позабыла,
Секрет племяннице открыла,
Какой быть женщина должна.
Поэзию она любила.
До смерти верно ей служила.
И в знак признанья за труды

В награду «Лиру» получила.
Но вот семью постигло горе:
У Анны нет здоровья боле.
День ото дня, как свечка, тая,
Она писала, умирая...
Как тяжек был ее конец.
У церкви Анну схоронили,
Надгробный камень положили,
И с той поры могила та
Всему Урусову видна.
Мы Анну нашу не забудем
Добро творить, как Анна будем.
Ведь доброта всегда была,
Как воздух, людям всем нужна.

«ВОСПОМИНАНИЕ ОБ УРУСОВЕ» С. Агапова

Мне кажется, я помню этот бал -
Мелодии Бетховена и Баха...
Закат над снежным полем отпылал,
Допряла нить зима – седая пряжа.
Как ласково сиянье ваших глаз!
И, может быть, в тревожную минуту
С портрета вы посмотрите на нас –
И грустно улыбнетесь вдруг чему-то,
... Проселки занесенные глухи,
На тусклом небе сонных звезд немножко.
Наверно, посвящали вы стихи
Степным ветрам, стучавшимся в окошко.
А музыка творила чудеса
И врожала в продолженье бала,
И птицей поднималась в небеса –
Душа вослед за музыкой взлетала.

И, как живой, шелк платья трепетал –
Воспеть бы Вас – но где же вы, поэты?!
... Мне кажется я помню этот бал –
Мазурки, полонезы, менуэты...
В оранжевых кострах сгорели дни,
Другую нить придет седая пряжа...
Но до сих пор в ветрах звенят они –
Мелодии Бетховена и Баха...



АННЕ БУНИНОЙ

Г. Григоренко

Снега легли благоуханны
Тончайшей свежестью зимы.
К зеленой речке вышла Анна,
Где родников роились тьмы.
Переплетались благовенно,
Рождая грезы, будто сны.
Она вдруг уловила веянье
В себе самой своей вины.
Все быть могло семья и дети,
За нею выбор был. За ней..
Ах, чьи там лики в сердце светят,
Как ангелы, взывая к ней?
Да, был однажды жребий брошен
Нести судьбы особый дар.
В ней родники роились мощно,
Был жертвенный созижден жар.
Поэзия взяла все силы,
И все мечты, и красоту.
И все ж она ее лишь чтילה,
Несла в себе как красоту.
А ласку. Что лилась по жилам,
Ей существом была самим.
Она племянникам дарила
И завещала молодым.
Заря, как сказка, восходила,
Все заливая ввысь и вширь,
Все Анна дивом находила
И озарением души.
И боль, что истязала тело,
Вдруг затаилась, как ушла.

И в иней вдруг соловьем запела,
А не жалеюкою. – душа.

Г. Григоренко

ПОСВЯЩЕНИЕ АННЕ БУНИНОЙ, ПЕРВОЙ РУССКОЙ ПОЭТЕССЕ

В ней жертвенность русской души
И к Родине чувство святое,
С любовью такую большою,
Где с верой союз нерушим.

Могучих российских корней
Взошла она вольным побегом,
Январским взлелеяла снегом,
Весь свет и сияние в ней.

Нам оторопь от чистоты,
От мужества песенной муки.
Не это ль нам имя порукой
Крест собственный стойко нести?
Взыскуючи очи любви...
Тогда лишь себя и осмыслим,
Когда, опаленные высью,
Востребуем наших глубин.



АННЕ БУНИНОЙ

Г. Григоренко

Снега легли благоуханны
Тончайшей свежестью зимы.
К зеленой речке вышла Анна,
Где родников роились тьмы.
Переплетались благовейно,
Рождая грезы, будто сны.
Она вдруг уловила веянье
В себе самой своей вины.
Все быть могло – семья и дети,
За нею выбор был, за ней...
Ах, чьи там лики в сердце светят,
Как ангелы, взывая к ней?
Да, был однажды жребий брошен
Нести судьбы особый дар.
В ней родники роились мощно,
Был жертвенный созижден жар.
Поэзия взяла все силы,
И все мечты, и красоту,
И все ж она ее лишь чтילה,
Несла в себе как красоту.
А ласку, что лилась по жилам,
Ей существом была самим.
Она племянникам дарילה
И завещала молодым.
Заря, как сказка, восходила,
Все заливая ввысь и в ширь,
Все Анна дивом находילה
И азорением души.

И боль, что истязала тело,
Вдруг затаилась, как ушла.
И в ней вдруг соловьем запела,
А не жалеюкою, - душа.

АННЕ БУНИНОЙ

А. Крестинин

Ах, Анна Петровна, век ваш далек,
Стихи в поэзыбытом стиле...
А в вашем Урусове ясный денек –
Такой, чтобы мы не грустили.
Чтоб хорошо вспоминали о Вас –
Ласковой, чем в «Арзамасе».
Да... в «Арзамасе» был первый Пегас –
Новой, невиданной масти.
А с Вами в «Беседе» - Шишков, Крылов,
А с Вами - старик Державин!
И вязь величавых . высоких слов,
Чтоб крепче строку держали.
Но что строка? Над тропой строки
Есть вертикали воли, когда живешь и идешь вопреки
Моде, напастям, боли.



С. Аксенова

АННА БУНИНА

Воспламени, судьба, свечу.
Сойди, воительная муза.
Я стану петь Отчизны твердь.
Врагам принизившей победе.
Я песнью лиры оглашу
Природы вечное сиянье.
Пред божеством любви склонюсь,
Ее не испытав, не жажду.
Я – женщина! Я превзойду
Запреты свой возвысить гений!
Страданье же – залог нетленный
Бессмертия и незабвенной славы.

С. Аксенова

АННЕ БУНИНОЙ

Стрелки кружились гулко и ровно,
Полночь... В окне – ни звезды...
Вы, незабвенная Анна Петровна,
Вы мне подали воды.
Сон ли то был, или чудилось странно?
Неразличимо во тьме
Первый глоток ощутила я раной,
Душу отверзшей во мне.
В поданной чаше не ubyло. В жажде
Жарко припала к кроям
Так в озоренье рожденную дважды,

Духом вяла я стихам
Слышалось в лад колокольные звоны,
Громы над нивами, славы хоры.
Русь возвышая величия кононы,
Новой державой ходила в миры
Строф пронизательных чувство живое
Женщину свету явило творцам.
Это и стало мне вестью благою
В тьму устремленную страстным лицам.
Анна Петровна, стойте, уверьте
Голосом музы по воле небес
Нет у поэзии горя и смерти,
Есть одержимость дар впереверес
Есть божество благодатной природы
Вольность просторов отеческих долг
Космос души, чьи расходятся своды
Выше земных добродетель и зол
Есть непокорность судьбе в упоение
Муки строками восторга излить
Это великое самотворенье,
Анна позвольте и мне сотворить.



АННЕ ПЕТРОВНЕ БУНИНОЙ

И. М. Рощупкин

Белая журавушка, что взгрустнула ты?
И не топчешь травушку, где растут цветы.
Может, улетела ты в теплые края?
В ожиданьи встречи загрустил и я.
Где поля размыли вешние дожди,
Я приду на встречу, только подожди.
Сам себя одену розовой фатой,
Только я прошу тебя, не спеши, постой.
Вместе постоим мы в роще у берез,
Я ведь нашей встрече буду рад до слез.
И вдвоем споем мы песню в унисон,
Но мое желанье – жаль, лишь вещей сон.



В. Бадулин

Недалеко Урусово от моего села
Не зря, я сердцем чувствую
Судьба к нему вела
Родился здесь известный
Ученый ведь большой
Родилась поэтесса с прекрасною душой
Писательницей первой в России всей была
К Тянь-Шанскому и Буниной дорога привела
О них своею памятью большие должники
Создать бы тем им памятник:
Хотя б писать стихи
Талантами богатый обширный край родной.
И их творенья святы
На век в судьбе людской
Раненбург, Урусово и селы что вокруг-
Земля все это русская
Здесь в людях русский дух.



ПЕРВОЙ ОСТАНЕТСЯ БУНИНА

А. Ситников

Никак не могу я поверить тому,
Сознание не может осилить,
Когда мы зыбыли? Зачем? Почему?
Нашу первую Музу России?
Все можно охаять.
Все можно отсечь, -
Наказаний за это не будет.
Но память о Буниной будем беречь –
Мы теперь – просвещенные люди!
О почестях, пышности, вхожести в свет
Она никогда и не грезила:
Ей страстно хотелось постичь с юных лет
Высокую мудрость поэзии.
Ей вся отдавалась и ею жила,
Связав с ней прочнейшие узы,
И милой России от сердца дала
Стихи от «Неопытной Музы».
Когда же России двенадцатый год
Потрясся коварствам французов.
Она вдохновенно воспела народ,
Героев его и Кутузова.
Она принесла вдохновенье свое
На славу великой Державы...
Ее уважали, читали ее
Карамзин, Баратынский, Державин.
И Бунину взяли в семейство свое
Кумиры российской словесности,
Душевно приветствовав, Музу ее

Назвали поэзией честности...
С тех пор на земле много вод утекло,
Юбилеи сменялися буднями.
В России рождалось много Сафо,
Но первой останется Бунина!



АННЕ БУНИНОЙ

Е. Викулин

О, Русская Сафо! Через столетья
Приятно заглянуть к тебе на «огонек»
Давно иной в России дует ветер
Хотя Парнас по – прежнему высок.
Мы земляки, поэты самоучки
И почитали высоких од...
Не притупились наши авторучки:
В своих стихах мы славим наш народ.
Клеймим позором хамов, бюрократов,
Воров, мошенников всех рангов и чинов.
В литклубе нашем смелые ребята:
За честь и правду каждый в бой готов.
Молчать нельзя в годину безобразий:
Невежества разрухи и вражды
И потому работает наш разум,
Спася Русь о скорби и нужды.
А слово ведь, ты знаешь это точно,
Острее бритвы, кончика штыка...
Над ним работаем мы денно –
Дабы не зря прожить свое пока.
Так будь спокойна, дорогая Анна,
Тебя «Росинка», верь, не подведет!
И в Раненбурге чистой и румяной
Заря поэзии еще не раз взойдет.

*****С.Агапова**

Я к тебе прихожу в голубые метели
В синий сумрак зимы – в восемнадцатый век,
Так же краток был день, так же свечи горели,
И просился в село зачарованный снег,
Раскатилась зима по дороге горошком,
Затерялся в снегах старый бунинский дом.
Голубая метель замерла под окошком,
Только Раново пела, жила подо льдом.
Вдруг в крещенские сны ожила, засияла,
Опустилась на грешную землю звезда.
Может, это метель под окошком стояла,
Может, Анна душа прилетела сюда...

СВЯТАЯ АННА

А.Медведев

Во все века наша земля являла миру достойных людей,
Которые устраивали, укрепляли и защищали свою Родину.
Очень часто они содействовали благу и др. государств.
М всех их породил, вскормил и возвысил русский народ.
Мы живем в Черноземье, в самом центре России.
И часто вспоминаем одно дорогое и близкое нам имя.
Это имя первой поэтессы нашего народа АННЫ.
Это поэтесса со святой и мученической судьбой.

Она была умная, благочестивая и очень мужественная
Женщина. Ее знали и Державин, и Пушкин и Государь
Российский.

Она писала стихи просто и великолепно,

Будучи при этом девятнадцать лет прикована к постели
Ужасной и неизлечимой болезнью.

И каждый раз, когда я решаюсь написать что-либо из
Моей жизни в стихотворном виде, то вначале смотрю
Молча на портрет Анны и мысленно прошу ее помочь
Мне в моем нелегком деле. Потом я кладу на чело и грудь
Православный Крест и со свободной душой погружаюсь в
Прекрасный и неведомый многим людям мир поэзии.
И Анна Бунина является моей святой покровительницей
И помощницей, а также и всех других местных поэтов.
Ее душа живет среди раненбургских полей и она всегда с
нами.

Святая мученица Анна! Являй нам свою помощь и свое
Святое покровительство! Вот и все. И Богу нашему слава...





Театрально-поэтическая миниатюра «Первой останется Бунина»

Ведущий 1: 1808 год Санкт-Петербург, прием у императрицы Елизаветы Алексеевны.
Докладывают о госте.

... Анна Петровна Бунина. ... Голос за сценой

Выходит А. П. Бунина

Императрица: Я рада милейшая Анна, что вы удостоили нас своим вниманием. Все мы восхищаемся вашим талантом. Стихи, которые вы пишете несравненная Анна Петровна достойны наивысших похвал. Позвольте преподнести вам эту брошь золотую лиру с бриллиантами которая подчеркнет вашу красоту. Эта награда лишь малая часть уважения к вашим заслугам. А теперь я надеюсь, что вы порадуете нас своими новыми стихами в честь ваших именин.

Бунина А. П.: Умы и страсти собери в едино

Великий, но страдающий народ.

Почти раденьем край ущербный ныне,

Руси пределы, свой исконный род.

Каким бы дивом за море не звали,

И чем бы враг не грозил пленить.

Храните Русь семьей и мощью стали!

Без Родины душе не свить.

Народов возверните братства узы,

Бежите от хулы и дележа.

Лелея лад и царственные музы,

Беспамятства стыдитесь галдежа.

Не предавайте верности и веры,

В усердьи покорить миры и свет.

Женщина 1: Голубушка Анна Петровна, позвольте от всей души поздравить вас с Днем ангела и с вашими успехами. Подумать только у вас уже вышло четыре сборника стихов. А первый ваш сборник «Неопытная муза» выдержал два издания. Читающая от них просто в восторге. Позвольте преподнести вам подарок.

Женщина 2: Поздравляю-поздравляю, примите и мой скромный подарок. Он конечно не сравнится с золотой лирой, которую вы получили от нашей государыни, но от всего сердца и с наилучшими пожеланиями.

Булнина А. П.: Спасибо, я очень рада, что получила эту брошь от нашей несравненной государыни, а император пожаловал мне еще и пожизненную пенсию. И все это произошло не без участия великого и всеми любимого полководца Михаила Илларионовича Кутузова. Именно он просил царя о таком знаке внимания и этим устроил мою судьбу.

Женщина 3: Так все это дано вам по заслугам. Ведь ваши слова Анна Петровна, были выбиты на триумфальной арке в честь победы русских войск над Наполеоном. Я их могу и сейчас повторить.

Тебе текуща ныне с бою
Врата победы не вместят.

Булнина А. П.: Я очень тронута вашим вниманием к моим успехам. Спасибо вам за подарки и поздравления.

Любить меня иль нет
Жалеть иль не жалеть

Теперь о ближние!

Вы можете по воле.

Императрица: А теперь я прошу вас отобедать со мной

Ведущий 2: Анна Бунина родилась в 1774 году, в старинном селе Урусово Ряжского уезда Рязанской губернии. Она происходила из знатного, но обнищавшего рода. В два года она потеряла мать и все детство провела то у одних, то у других родственников. Единственным чтением для нее была библия, поскольку других книг родственники в доме не держали.

Чтец: Три брата у меня
Сестрами я третья
И всем меньшая я
Мной матушка скончалась
Зато все хуже
Я считалась

Ведущий 1: Через 200 лет поэт Евтушенко напишет, она вздыхала так:

Чтец: Мной матушка скончалась...

Мешая кочергой в печи свою печальность.

Ведущий 2: Действительно Анне жилось непросто, ее сестры попали в богатые семьи. А вот ей все время не везло. Детство ее прошло в тяжелом крестьянском труде.

Чтец: Мой батюшка в печали
Нас роздал всем родным
Сестрам моим большим
Не жизнь была, приволье
А я, в различных девяти домах
Не ведая забавы выросла в слезах.

Ведущий 1: Все образование Анны заключалось в умении читать, писать и в четырех правилах арифметики. В те времена для девушки это считалось абсолютно достаточным.

К тому же будущая поэтесса прекрасно шила и вышивала. Дальше деревни ее не выпускали. И обо всем, что твориться в мире Анна узнавала от брата-моряка, который к ней частенько заезжал. Брата звали Иван Петрович Бунин и он был лучшим другом для Анны. И ей самой хотелось быть мореплавателем, видеть дальние страны, писать стихи о закатах над Средиземным морем.

Тетка Прасковья Урусова, у которой жила Анна, смеялась над ее наивными мечтами:

«Чем много думать, пойді поросятaм корм задай» - говорила она.

И Анна послушно шла за тяжелыми ведрами, а в голове рифмовалось

Наскучал мне и белый свет

Достигша совершенных лет...

Ведущий 2: Но вдруг пришло неожиданное известие, умер отец Анны и оставил ей наследство.

«Уезжаю в Петербург» - заявила Анна своей тетке, та ошарашено захлопала глазами.

«Где же это видано, девка одна в столицу едет»

Сбежались родственники со всех окрестных деревень, стыдили Анну и уговаривали остаться.

Жалели, что не успели ее выдать замуж за соседа. Анна проявила невиданное упорство.

Тут музы мне простерли руки,

Душою полюбя науки

Лечу в Петров я град.

Ведущий 1: С капиталом 600 рублей она приехала в Петербург. Анна одинокая и свободная женщина, сняла квартиру, не обращая внимания на косые взгляды обывателей. Бунина наняла себе учителей литературы и иностранных языков. Когда из плавания вернулся брат, он

был поражен, как быстро она восполнила пробелы в образовании. Особенно легко ей дался французский язык. И теперь Анна могла читать любимых писателей в подлиннике и блестяще переводила. Первой серьезной работой Буниной стал перевод учебника по стихосложению французского аббата Бате. Она делала акцент на то, что учебник переведен с присовокуплением русского стопосложения в пользу девиц.

«Ты по-прежнему пишешь стихи?»- спросил ее брат

- «Прочитай мне их»

Чтец: В терему том красна девица,
Чужеземная заморская,
Под окном сидит печальная!
Через крупну нить жемчужную
Слезы крупные роняючи,
Заунывно припеваючи:
«О неволя ты, неволюшка!»

Прочитала Анна.

Не будем сидеть в неволе! - воскликнул брат.

Едем в гости!

Ведущий 2: И они отправились ни к кому-нибудь, а к самому писателю Карамзину. У того был званый ужин. И Анна увидела, что ее брат вхож в дома самых известных литераторов Петербурга. Бунин представил сестру, как изумительно талантливую девицу. Стесняясь и запинаясь. Анна прочитала свои стихи Карамзину.

«Ни одна из женщин у нас не писала так сильно»

- поразился писатель.

Так началась стремительная карьера первой русской поэтессы анны Буниной. В литературных кругах ее приняли очень благосклонно. Плюс поэтическому таланту,

Анна отличалась очень привлекательной внешностью. Маленького роста, но прехорошенькая, так писали о ней современники.

Ведущий 1: Между тем деньги, оставленные отцом кончились. Анна ведь тратилась на самых лучших учителей, да и названные обеды, были нужны наряды, да и хозяева требовали оплату за квартиру. Тут снова помог брат, он отдал ей свое жалование на издание книги. «Неопытная Муза», так кокетливо назвала свой первый сборник стихов Анна Бунина.

«Лира спасла меня от потопления» - написала Анна Петровна в качестве эпиграфа. Она имела в виду, потопление в скучной мещанской среде, которого она избежала, вырвавшись в столицу.

Ведущий 2: Книгу нужно было продвигать и рекламировать. И Анне пришла в голову блестящая мысль, подарить экземпляр императрице Елизавете Алексеевне, супруге императора Александра I. В светском обществе все знали, что она очень любит стихи.

Анна Бунина пишет:

Пропустите красну девицу
Подышать текучим воздухом.

И еще жалуется на надвигающееся безденежье.

Чтец: За хлеб мой и за дом

Платя наличным серебром,
Я тотчас оскудела,
И с горем пополам

Те песни пела,

Которые пришли
По вкусам вам.

Ведущий 1: И действительно императрице стихи пришили по вкусу, она приказала изготовить брошку золотой лиры сбриллиантами и вручила ее поэтессе. А потом подумала и назначила ей ежемесячное пособие. Благосклонность государыни в один миг сделали Анну Бунину известнейшей фигурой.

«Она по превосходству своих творений, имеет право занять первое место между российскими писательницами, и паче стихотворицами».

Так было отмечено в литературном обозрении Петербурга 1809 года.

Ведущий2: Державин назвал Бунину «Русской Сапфо», сравнивая ее с древнегреческой гетерой, поэтессой с острова Лесбос. И похвально отозвался о ее поэзии:

Стихи твои приятны, звонки
Показывают ум нам тонкий...
И нравятся всем нам.

Ведущий 1: Бори Карлович Бланк – поэт, драматург и переводчик сказал про нее.

Мне ль сметь писать стихи,
Линдана! В твой альбом,
Когда и самые писатели бессмертны
Твоим пленяются талантом и умом.
И наводя в стихах твои красы несметны,
Из мирта с лаврами венок тебе сплели,
Десятой музой нарекли!

Ведущий 2: И так же благосклонно о Буниной отзывался Шишков Александр Семенович.

Когда стихи не хороши,
Когда не видишь в них души,
Ни мысли силой и богатой,
Себя считай ты виноватой

У всех писателей стихов

Такой обычай из веков,
Что Музы всем им помогают;
Ни слова не шепнула мне.

Ведущий 1: Кюхельбеккер Вильгельм Карлович – писатель и декабрист, посвятил Анне такие строки: «Ее лира тихозвучна, очень женская, искрянняя, живая и сильная».

Ведущий 2: Модный в то время поэт синтенталист Шаликов изрек:

Чтец: «Будь Сапфою другой!»-
Природа изрекла,
И стихотворица Лезбийска
Вновь родилась.

Ведущий 1: Но сама Анна Бунина свободным поведением не отличалась. Она много писала об однополой любви. Также она отказывала многочисленным поклонникам, которые просто вились вокруг нее. Она много работала над теорией стихосложения, но любила тоже теоретически. Бунина с гордостью подчеркивала, что она останется девицей. Она боялась потерять поэтическую славу, увязнув в бытовых проблемах.

Ведущий 2: Но между тем держалась родственным связям и во всем помогала братьям и племянникам, давала им советы. Один из таких советов она записала в альбом своей 13 летней племяннице:

Чтец: Ей же

Еще простой подам тебе урок:
Ты женщина. – учись быть с юности покорна,
В желаньях не упорна,
Упорство в женщине порок, -
Упорство ей к напасти!

Над нами всюду власти;
Всегда мы под рукой.
Что шаг – нужна опора,
И помощь, и покой!
Без крова, без надзора,
Как роза от росы,
Мы в кратки отцветем часы!
Не будь смела, самонадежна;
Ошибка смелым неизбежна.
Храни душевну чистоту,
И нравов простоту:
Изящное, когда бывает многосложно?

Противно сердцу все что ложно.

Не будь сварлива и вздорна!
Смиреньем женщина красна,
Смиреньем учена,
Смиреньем вожделенна!
Желаешь ли ты быть почтенна,
Старайся страсти укротить,

Наружна красота поблекнет скоротечно!

За прелести лица нас могут час любить,
За прелести души нас любят вечно!

Ведущий 1: Она также вызвала из глуши рязанской губернии в Петербург маленького мальчика Эразма Стогова, в будущем он станет дедом знаменитой Анны Ахматовой.

«В семье никто, сколько глаз видит кругом, стихи не писал, только первая русская поэтеса Анна Бунина была теткой моего деда».

С гордостью пишет Ахматова в воспоминаниях.

Ведущий 2: в начале XIX века в Петербурге несколько девиц из высшего света увлеклись стихосложением, но только имя Анны Буниной, по словам современников, всеми произносилось с благоговением.

Один лишь поэт Батюшков посвящал ей язвительные экспромты, в прочем не оказавшие никакого влияния на авторитет поэтессы.

Ведущий 1: Война 1812 года и триумфальная победа над Наполеоном становятся новыми темами для стихов Буниной.

Чтец: О росс! Ликуй – твоя победа!

Ликуй и пой: попра л врагов!

Нет буйству их отныне следа!

Из их поверженных рядов.

Твоя изникла прочна слава.

Ты змия сокрушил стоглава

Стоока Аргуса сразил;

Очистил землю от разбоев,

И свету указав Героев,

В нем мир погибший водворил.

Посвящение императору Александру

И благосклоннопринято

во дворце. Бунина становится практически придворной поэтессой.

Ведущий 2: Она рассчитывала на долгую плодотворную жизнь, но судьба распорядилась по-другому. Находясь на взлете популярности анна Бунина стала чувствовать все хуже и хуже. Врачи определили у нее рак груди. Это было ударом не только для нее, но и для всего Петербурга.

Ведущий 1: Из императорской казны выделяют огромную сумму денег на лечение поэтессы в Англии. Провожает ее в поездку вся столица. Лечение не принесло результатов. И

последующие восемнадцать лет Анна Бунина страдала невыносимыми болями.

Чтец: Где целенье изнемогшей?
Где отрада? Где покой?
Нет! Не льсти себя мечтою!

Ток целения иссяк,
Капли нет одной прохладной,
Тощи оросить уста!
В огонь дыханье претворилось,
В острую стрелку каждый вздох;
Все глубоко вскрылись язвы, -
Боль их ум во мне мрачит.
Где ты смерть? – Изнемогаю...
Дом, как тартар, стал постыл!

То сердце жмет, то рвет на части,
То жжет его, то холодит,
То болью заглушает страсти,
То муку жалостью глушит.

Трепещет сердце – и престало!
Трепещет вновь еще сильнее!
Вновь смерти ощущая жало,
Страданьем новым спорил с ней.

Разлука смерти образ лютой!
Нет! Смерть не столь еще страшна!
С последней бытия минутой
Престанет нас терзать она.

У ней усопшие не в воле:
Блюдет покой их вечный хлад;
Разлука нас терзает боле:

Разлука есть душевный ад!

Ведущий 2: Последней работой Буниной оказался перевод знаменитого в те годы Блэра, французского проповедника. Живет в это время в своем родном Урусово, в доме, своей сестры Марии – родной бабушки знаменитого ученого Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского. 14 января 1827 года Анна Петровна с большой радостью приняла рождение своего внучатого племянника. Как будто предвидя в нем великого ученого, на книге проповедей Блэра, переведенной ей, оставила автограф, адресованный ему.

Выходит П. П. Семенов-Тян-Шанский

... По переезде нашем в новую усадьбу, она сама привезла мне свой перевод с английских проповедей Блэра в красном сафьяновом переплете с надписью:

«Любезнейшему моему внуку и крестнику Петрушеньке Семенову, в чаянии достославной возмужалости, со смертного страдальческого одра любящей его со всей нежностью...»

Имя известной родственницы моей Анна Петровны Буниной для меня как знамя, под которым служат Родине всю жизнь: с честью самоотдачей и силой таланта, которым наградил Господь Бог. И поэтому вся жизнь моя прошла под девизом «Отечества пользы для». Позволю себе напомнить, что Русское географическое общество и моя жизнь неразделимы. Сорок один год я руководил им и без ложной скромности скажу – сделано за это время немало.

Когда я попал, спустя многие годы после кончины дорогой славной родственницы моей в Урусово, на нашу с ней Родину, где она скончалась в 129 году, и похоронена там же на Урусовском кладбище: все мои думы были о ней, и

дни прошлые переплетались в моем сознании с днями сегодняшними.

Я иду по нашей с ней родной земле: хлебное поле, отливающее латунным блеском свежей стерни, справа – околица села, куда по мелкой зеленой траве вела небольшая тропинка, слева, чуть поодаль, за луговой низиной небольшое село, почти скрытое купами деревьев. А ближе – холмистый склон, мост, невидимая в зарослях лозин река. И надо всем – высокое бело-голубое небо. Если помечтать, то можно легко представить, как здесь. Среди тишины и солнечного блеска листьев бродила девушка, томимая неясными предчувствиями своей талантливой и трагичной судьбы.

**На заднем плане выходит девушка в белом
олицетворяющая молодую Анну Петровну Бунину**

Стихотворение: Пророчу вам я без тиранства эры,
Без войн, без мора процветанья лет.
Пусть ваши нивы славятся обильем.
Пусть город обретет величья стать
И пусть поэтов взрощенные крылья
На пик Парнаса станут взлетать.

Основные даты жизни и творчества (хронология)

А. П. Буниной

7 января 1774 г. – родилась в с. Урусово Рязанской губернии (ныне Чаплыгинский район, Липецкая область)

1801 г. – переезжает в Санкт-Петербург

1806 г.– написано первое стихотворение «С приморского берега»

1808 г. – переводит «Правила поэзии» французского теоретика классицизма Ш. Батте, опубликовав их отдельным изданием

1809 г. – выходит первый сборник «Неопытная муза»

1810 г. – издана поэма в четырех песнях «О счастья»

1811 г. – выходит сборник стихотворений «Сельские вечера»

1811 г. – Анна Петровна стала почетным членом литературного кружка «Беседы любителей русского слова»

1814 г. – преподносит императору Александру I гимн «Песнь Александру Великому, победителю Наполеона и восстановителю царств»

1814 г. – Бунина тяжело заболела

1815 г. – отправляется на лечение в Англию

1817 г. – возвращается в Петербург, где занимается переводами и подготовкой к печати своих стихотворений

1817 г. – публикует в «Сыне Отечества» № 37 перевод драмы в одном действии «Агарь в пустыне»

1819-1821 гг. – императорская Российская Академия издает три тома Собраний стихотворений Анны Буниной»

1821 г. – Бунина завершает перевод первой части стихотворного трактата Буало «Поэтическое искусство». Он выходит под названием «Наука о стиховорстве»

4 декабря 1829 г. - смерть

Список литературы и интернет-источников

1. Кто же такая Анна Бунина / В. Данилов, А. Курков, М. Николаев // Знамя Ленина. – 1967. – 8 янв.
2. Душа правоты и чести / О. Гаранич // Раненбургский вестник. – 2000. – 19 янв.
3. Избранное : [стихи] / А. П. Бунина. – Липецк : Ориус, 1994. – 117 с.
4. Бунина Анна Петровна (1774-1829) // Липецкая энциклопедия. – Липецк, 1999. – Т. 1. – С. 159-162.
5. Русские поэтессы XIX века : сборник. – М. : Сов. Россия, 1979. – С. 21-31: А. П. Бунина.
6. Богданов А. А. Усадьба в селе Урусово Чаплыгинского района // Усадьбы Липецкого края : новые исследования / Липец. обл. краевед. о-во ; сост. и ред. А. Ю. Клоков, А. А. Найденов. – Воронеж : Новый взгляд, 2018. – С. 409-422.
7. «Неопытная Муза» из Урусова // Земля Липецкая: историческое наследие. Культура и искусство. – СПб., 2003. – С. 267-271.
8. Малюков С. В честь первой из Буниных // Липецкая газета. – 2024. – 23 янв. (№ 7). – С. 3.
9. Меньшикова Э. «Место, полное простора и света...» // Липецкая газета. – 2024. – 24 февр. – С. 6-7.
10. Бунина Анна Петровна (1774-1829) // Славные имена земли липецкой: биогр. справ. об извест. писателях, ученых, просветителях, деят. искусства. – Липецк, 2007. – С. 13-14.
11. Забытые герои прошлого: поэтесса Анна Бунина : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dzen.ru/a/YTCImSeTVgG2VMw>. – 10.04.24.

Содержание

Биография А. П. Буниной	
Стихи поэтов-земляков, посвященные Анне Буниной.....	
Театрально-поэтическая миниатюра «Первой останется Бунина».....	
Основные даты жизни и творчества (хронология) А. П. Буниной.....	
Список литературы и интернет-источников	